

UNGA KLARA



Pedagogiskt material

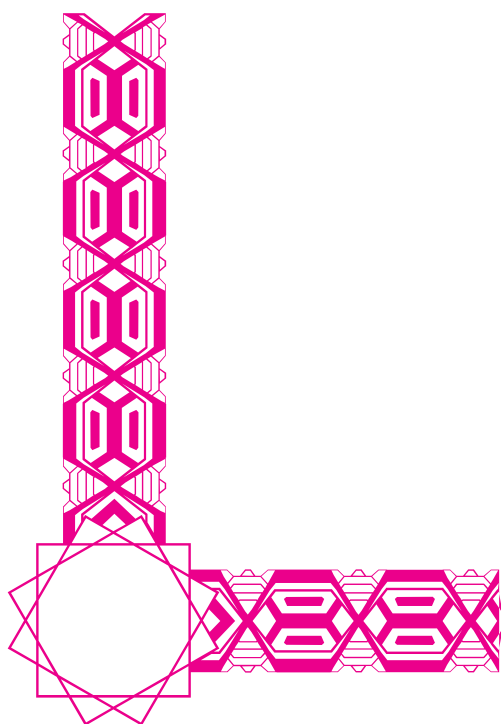
Julian Vigil
Pedagog, Unga Klara

2018

Kontakt: julian@ungklara.se

Innehållsförteckning

En hälsning från regissören till pedagogerna	3
Om det pedagogiska materialet	4
Inför ert teaterbesök	5
Efter er teaterupplevelse	6
Vänskap, svek och förlåt	7
Grupparbete- Drömstaden	10
Skapande skola	13
Om pjäsen.....	14



En hälsning från regissören till pedagogerna

Hej!

Du måste flytta på dig var en viktig pjäs för mig att skriva för att allt som drabbar vuxna i vår värld händer också i barnens. Men många gånger så glömmer vi bort att spegla barnen i stora händelser som påverkar dem. Trots att barnens liv och känslor är på lika stort allvar som de vuxnas. Ibland tror vi nog att om vi vuxna gömmer det tillräckligt väl så syns det inte, men det går inte att lura ett barn när dess hemsituation är hotad.

Jag ville berätta hur det kan vara ur ett barns perspektiv när något allvarligt händer, hur skratten kan blandas med besvikelser och hur dom hanterar vuxnas svek.

Under repetitionsarbetet har jag insett att vi sällan uppmuntrar barn till motstånd. Istället motarbetas just det hos barn i väldigt stor grad då barn ska gå till skolan, ska sova en viss tid och barnen är väldigt begränsade i sina valmöjligheter. Vi har alla varit barn och vet hur det kan kännas att inte ha inflytande över sin egen vardag. Kanske kan pjäsen också få uppmuntra till lite mer kollektivt och hoppfullt motstånd. Där styrkan finns i spegelbilden - kan barnen i pjäsen så kan jag!

Vad händer med barn i det stora att behöva förlora eller vara på väg att förlora sitt hem, sitt sammanhang och tak över huvudet? Om allt du vet runt dig ska förändras? Hur påverkar det ett barn, speciellt ett som bor i ett marginaliserat område och du inte ser ut som majoritetssvensken där det kan bli extra viktigt att koppla din identitet till platsen. I vår samtid sker det här för väldigt många. Men var finns dom rösterna? Var är synliggörandet av problemet och var är samhällets ansvarstagande?

På Unga Klara gör vi det vi kan göra med frågorna.

Att ryckas från sin plats, sitt sammanhang och att få sig själv speglad i det - i konsten. I allvaret. I skrattet. I samtalet.

Det borde vara en rättighet som står i absolut alla FN papper för att citera ett av barnen i pjäsen.

Jag skulle gärna ta del av era reflektioner och vill ni så får ni gärna skicka in teckningar eller berättelser till oss efteråt!

Varmt välkomna!



Jasmin Sandra
Dramatiker och Regissör

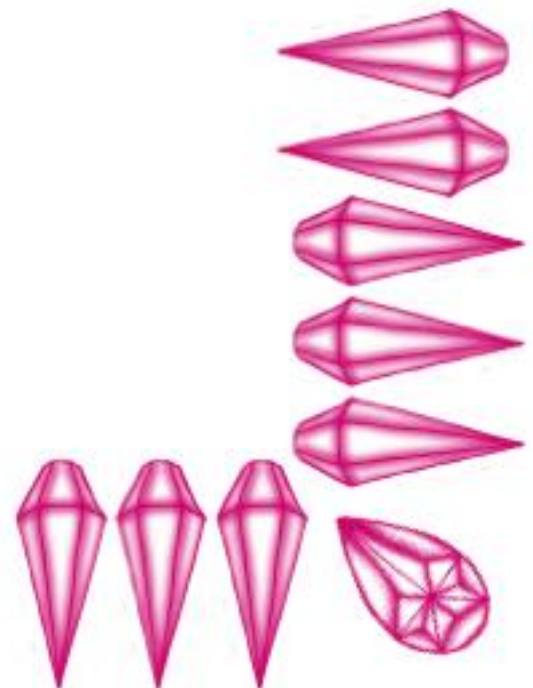
Om det pedagogiska materialet

Detta material riktar sig till pedagoger som har sett föreställningen *Du måste flytta på dig* med sin grupp och som vill arbeta vidare kring delar av pjäsens tematik tillsammans med sina elever. Det pedagogiska materialet innehåller förslag på förarbete och efterarbete, kopplat till er teaterupplevelse, som ni kan arbeta utifrån.

Materialet är uppdelat i två delar, där den första delen ger er diskussionsfrågor och övningar med fokus på Vänskap, svek och förlåt som är några delar av föreställningens handling. Den andra delen är ett projektarbete som vi här kallar Drömstaden.

Du som pedagog känner din grupp bäst och det är vår önskan att du ska se detta material som en inspirationskälla där du kan välja de delar som fungerar bra för er.

Vi skulle bli väldigt glada om ni ville ge oss feedback på hur ni upplevt detta material, så att vi kan förbättra och vidareutveckla materialet så att det passar era behov. Både ris och ros är välkommet! Skriv till: julian@ungaklara.se



Inför ert teaterbesök

Eleverna måste inte förberedas på något särskilt sätt kring uppsättningens tema. De kan möta och uppleva föreställningen utan någon förhandsinformation om själva handlingen men det kan vara bra att ni tillsammans läser avsnittet Om pjäsen i detta material, då det kan väcka nyfikenhet om pjäsens tema. Om ni vill kan ni exempelvis samtala om frågor som:

- Vad tror ni att föreställningen kommer handla om?
- Vad är en skådespelare?
- Vad gör en regissör?
- Vad gör en dramatiker?
- Vad gör en koreograf?
- Andra frågor

Då vi alla har olika erfarenheter av teater kan det vara bra att innan besöket på Unga Klara prata om vad teater är. Kanske har barnen minnen från tidigare teaterbesök som de kan delge varandra eller kanske har de aldrig varit på teater tidigare.

Kanske har ni som grupp gått på teater tillsammans. Prata då om dessa upplevelser och hur ni tror besöket på Unga Klara kommer att bli. På så sätt har barnen en gemensam förståelse för sina egna förhoppningar liksom kamraternas. Du som pedagog får också en inblick i hur barnen tänker kring det kommande teaterbesöket.

- Vad har ni för förväntningar på teaterbesöket?
- Hur tror ni att det kommer kännas att vara på teatern?
- Hur tror ni att det kommer det se ut i salongen?
- Hur och var kommer ni få sitta?

Avsluta med att prata om hur ni ska ta er till teatern. För många barn är teaterupplevelsen inte enbart förknippad med det som händer i salongen. Vägen dit och väntan i foajén kan ha lika stor betydelse som själva föreställningen.

Efter er teaterupplevelse

Innan ni börjar arbeta med de olika delarna i detta material kan det vara bra att göra en minnesrunda och eftersamtal där eleverna får beskriva och dela sina olika tolkningar av teaterupplevelsen.

1. Dela upp eleverna i mindre grupper eller två och två.
2. Låt dem samtala om frågor som exempelvis:
 - Vad minns du från föreställningen?
 - Varför heter föreställningen *Du måste flytta på dig*, tror du?
 - Hur såg scenrummet ut?
 - Hur var musiken?
 - Hur var ljuset?
 - Vad handlar föreställningen om för dig?
 - Tänkte du/kände du något speciellt när du såg pjäsen?
 - Vilka frågor/funderingar väcktes?
 - Fanns det något du blev berörd av eller något som du tänkte på sedan?
 - Vad var kuberna som var på scenen för något, tror du?
 - Barnen i pjäsen försöker lösa problemet med att deras vän måste flytta. Hur skulle ni ha gjort för att hjälpa er vän?

Uppgift!

Ge barnen i uppgift att rita och/eller skriva om det de minns och tolkat från föreställningen. Om ni vill, skicka gärna in bilderna eller foto av bilderna till Unga Klara! Vi skulle bli så glada av att få ta del av detta!

Vänskap, svek och förlåt

En del av handlingen i pjäsen kretsar kring barnens vänskap och hur de möter svek från vuxenvärlden men också från varandra samt hur de försöker lösa de olika konflikterna i pjäsen. Denna del av materialet ger er olika diskussionsfrågor och övningar att arbeta tillsammans med era elever kring dessa frågor och är tänkta att stödja er i ert arbete med skolans värdegrund och likabehandlingsplan.

Vänskap

1. Dela in klassen i mindre grupper eller två och två.
2. Låt dem prata med varandra om vad vänskap är för dem. Ge dem diskussionsfrågor att samtala kring. Nedan har ni några exempel på frågor, fyll gärna på med egna.
3. Samla ihop grupperna och låt de redovisa muntligt för varandra vad de kommit fram till.

Diskussionsfrågor:

- Vad är vänskap för dig?
- Behöver vi vänner? Varför?
- Hur ska en bra vän vara?
- När vet en att någon är ens vän?
- Finns det någon skillnad på att vara vän med en vuxen än ett barn? Vad är skillnaden?
- Finns det någon skillnad på att vara vän med ett djur? Vad är skillnaden?

Övning!

Ni kan här genomföra en övning som kallas Heta Stolen. Här kan ni tillsammans ytterligare utforska vad gruppen menar med vänskap.

Gör såhär:

1. Deltagarna sitter eller står i en ring. Pedagogerna kommer med ett påstående.
2. De deltagare som håller med om påståendet byter plats med varandra i ringen.
3. Byt gärna person som leder övningen och kommer med påståenden. Avsluta när alla som vill leda övningen har fått göra det.

Exempel på påståenden:

1. Ni kan börja med några enkla t.ex.:
 - Pannkakor är godare än glass
 - Jordgubbstårta är godare än chokladtårta
2. Efter några enkla påståenden kan fokusera på påståenden om vänskap, t.ex.:
 - En vän är någon som lyssnar på dig
 - En vän kommer med elaka kommentarer
 - En vän är någon som hjälper dig när det är svårt
 - En vän tycker om exakt allt som du tycker om
 - En vän förlåter dig om du gjort fel mot dem

Svek

1. Dela in klassen i mindre grupper eller två och två.
2. Låt dem prata med varandra om vad svek är för dem.
3. Ge dem diskussionsfrågor att samtala kring. Nedan har ni några exempel på frågor, fyll gärna på med egna.
4. Samla ihop grupperna och låt de redovisa muntligt för varandra vad de kommit fram till.

Diskussionsfrågor:

- Hur känns det att bli sviken?
- Kan en förlåta ett svek?
- Hur känns det att svika någon annan?
- Vad behövs för att kunna förlåta ett svek?
- Kan en kräva att bli förlåten om en svikit någon?
- Hur kan en göra för att bli förlåten efter att ha svikit någon?
- Hur skulle det kännas att inte bli förlåten?
- Hur skulle det kännas att inte kunna förlåta?

Uppgift!

Denna bilduppgift är tänkt att ge barnen ytterligare möjlighet att uttrycka hur ett svek känns utifrån det de kommit fram till under diskussionsfrågorna.

Gör såhär:

1. Ge barnen ett vitt A4-papper och färgpennor eller målarfärg.
2. Berätta att uppgiften går ut på att de ska tänka på någon gång som de känt sig svikna eller känt att de svikit någon och att de nu får möjlighet att återge hur det kändes den gången genom att rita/måla det.
3. Kanske vill barnen ge sitt konstverk en titel?
4. När barnen är färdiga: Ge dem möjlighet att visa sina konstverk för varandra, om de vill, och berätta hur de tänkt.

Förlåt

1. Dela in klassen i mindre grupper eller två och två.
2. Låt dem prata med varandra kring att kunna säga förlåt och att förlåta andra. Ge dem diskussionsfrågor att samtala kring. Nedan har ni några exempel på frågor, fyll gärna på med egna.
3. Samla ihop grupperna och låt de redovisa muntligt för varandra vad de kommit fram till.

Diskussionsfrågor:

- Hur känns det att säga förlåt och mena det?
- Hur känns det att säga förlåt utan att mena det?
- Hur känns det när någon säger förlåt och menar det?
- Hur känns det när någon säger förlåt utan att mena det?
- Hur säger en förlåt så att den andra förstår att vi menar det?

- Vilken röst använder du när du säger förlåt?
- Vilken röst tycker du att nån som säger förlåt till dig ska ha?
- På vilket sätt kan en visa att en verkligen menar förlåt? T.ex. ansiktet, kroppen.
- På vilket sätt kan en "göra" förlåt?

Övning!

I den här övningen provar vi olika sätt att säga förlåt

Kan en visa förlåt utan att tala? Kan en säga förlåt utan att visa eller "göra" det?

Gör såhär:

1. Para ihop barnen två och två.
2. Ge barnen i uppgift att de ska turas om att säga förlåt till varandra. Uppmana dem att prova att säga det och verkligen mena det och att prova att säga det utan att mena det.
3. Ge nu barnen i uppgift att de ska turas om att försöka visa förlåt utan att använd ord. Instruera dem att de skall bekräfta när de uppfattat den andres ordlösa förlåt, tex med att ge tummen upp. När den som visat förlåt fått tummen upp är det dags för den andre att visa förlåt utan ord tills den fått tummen upp av kamraten. Om en aldrig får tummen upp av kamraten kanske en behöver visa på ett annat sätt?
4. Gör om övningen men lägg denna gång till ord igen.
5. Reflektera: Gick det lättare när en fick använda ord? Behövdes orden? Förstod barnen ändå kamratens förlåt?
Hade barnen kunnat be om förlåtelse bara med ord, utan att alls visa med ansiktet och kroppen?

Diskussionsfrågor:

Låt barnen vara kvar i par och ge dem diskussionsfrågor att samtala kring, exempelvis de nedan. Samla sedan ihop grupperna och låt de redovisa muntligt för varandra vad de kommit fram till.

- Gick det lättare att visa förlåt när en fick använda ord?
- Behövdes det ord för att kamraten skulle förstå att du menade förlåt?
- Hur kändes det när kamraten sa förlåt men inte menade förlåt?
- Hur kändes det när kamraten menade förlåt?
- Tog det lång tid innan kamraten förstod när du visade förlåt utan ord?

Grupparbete- Drömstaden

Denna del av det pedagogiska materialet vill inspirera barnen att fundera kring och arbeta med hur de skulle vilja att deras stadsdel utformades om de fick bestämma fritt. Barnen kan hämta inspiration från pjäsens scenografi, som bl.a. bygger på kuber i olika färger eller arbeta helt fritt från fantasin. Tanken är att barnen individuellt skapar sina stadsdelar och som sedan kan sättas ihop med samtliga klasskamraternas stadsdel och gemensamt skapa deras Drömstad!

OBS!

Ni kan behöva dela upp detta arbete till tre lektioner där den första ägnas åt att rita/måla stadsdelarna och den andra används till att bygga kuber för att, om barnen vill, kunna skapa 3D-byggnader till sin stadsdel. I den tredje lektionen sätts sedan barnens olika stadsdelar ihop till klassens Drömstad!

Då börjar vi!

Lektion 1- Stadsdelen

Berätta för klassen att ni ska arbeta med ett projekt som ni kallar t.ex. Drömstaden. Staden kommer att bestå av olika stadsdelar som varje barn kommer att få utforma med just det de själva önskar finns i staden. Mot slutet av projektet sätts de olika stadsdelarna ihop till en enda stor Drömstad!

Fundera tillsammans med hela klassen om vad de skulle önska fanns i deras Drömstad. Gör en gemensam tankekarta på klassrumstavlan med era förslag.

Några frågeställningar:

- Hur skulle ni önska att en Drömstad såg ut, om ni fick bestämma?
- Vad behövs i en stad?
- För vem eller vilka ska staden byggas?

När alla har fått ge förslag på vad de skulle önska fanns i en Drömstad, ge gruppen i uppgift att de nu, var och en skall skapa sin del av staden som de kan fylla med precis det de önskar att just deras stadsdel har.

Gör såhär:

1. Dela ut ett vitt A3-papper till varje barn.
2. Se till att barnen har tillgång till pennor i olika färger.
3. Be barnen dem välja vilken eller vilka funktioner i stadsdelen som de vill arbeta med på sin stadsdel. Om flera väljer samma funktion, t.ex. Brandstation i staden är det ok, det kan finnas flera av varje i Drömstaden.

Lektion 2- Kuberna

Kuberna kan användas på många olika sätt. De kan staplas på varandra för att bygga höghus, användas till att bygga murar, väggar. Endast fantasin sätter gränsen!

Tänk på att det blir lättare att klistra ihop de olika flikarna om ni skriver ut mallarna i formatet A3. Förstora skalan om det behövs. Förbered gärna en eller flera hopklistrade kuber i olika storlekar så att barnen ser hur kuben kan se ut när den sitter ihop.

!

Om det passar er mindre bra just att klippa och klistra kuber så går det också bra att använda annat material, tex lego eller klossar, till detta moment. Kanske vill barnen också använda annat material till sin stad, tex saker de hittar på gården, i skogen mm?

Gör såhär:

1. Dela ut så många kub-mallar till varje barn som de behöver.
2. Låt barnen klippa ut och färglägga sina kuber fritt. Om de t.ex vill ha fönster eller annat på kuberna, tipsa dem då om att det är lättare att rita detta innan de klistrat/tejpade ihop kuben.
3. När detta är gjort, dela ut klister eller tejp till barnen så att de kan sätta ihop sina kuber.

Lektion 3- Drömstaden

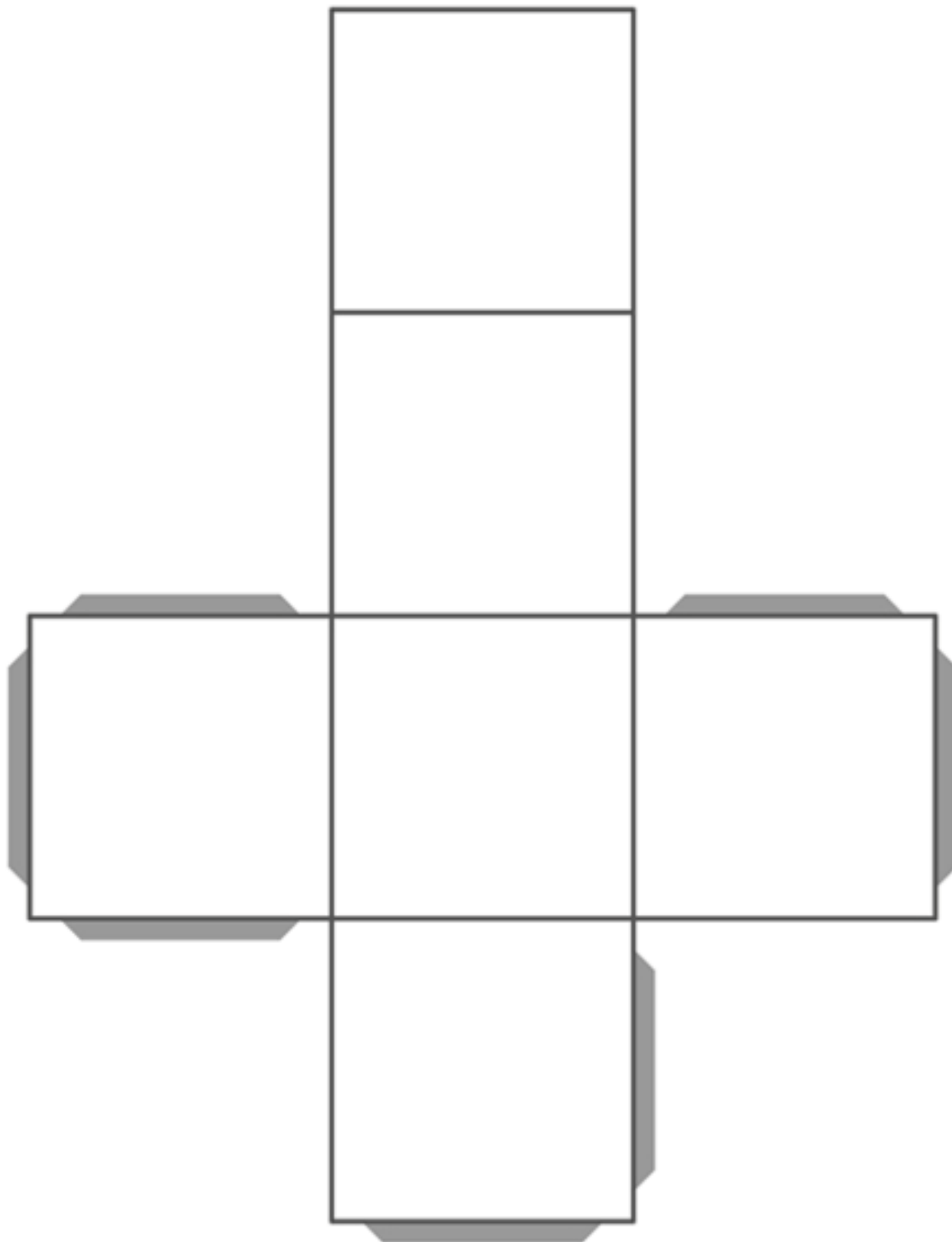
Nu har barnen både ritat sin stadsdel och skapat sina torn, murar och annat med hjälp av kuberna eller annat. Det har nu blivit dags att sätta ihop de olika stadsdelarna till en enda stor Drömstad!

Gör såhär:

1. Se till att det finns tillräckligt med plats, antingen på ett bord eller ett golv, där alla barnens A3-papper kan få plats invid varandra.
2. Låt barnen placera sina kuber där de tänkt att de ska vara på sin stadsdel. Om de vill kan de klistra/tejpa fast dessa på pappret.
3. Låt de visa sina stadsdela för varandra och berätta om hur de har tänkt kring sin ritning och bygge.
4. När allt är på plats är det dags att fota eller filma hur er Drömstad blev!
5. Kanske vill klassen ge Drömstaden ett namn? Kanske vill de ge sin stadsdel ett namn?
6. Om ni vill, skicka gärna in bilderna eller foto av bilderna till Unga Klara! Vi skulle bli så glada av att få ta del av detta!

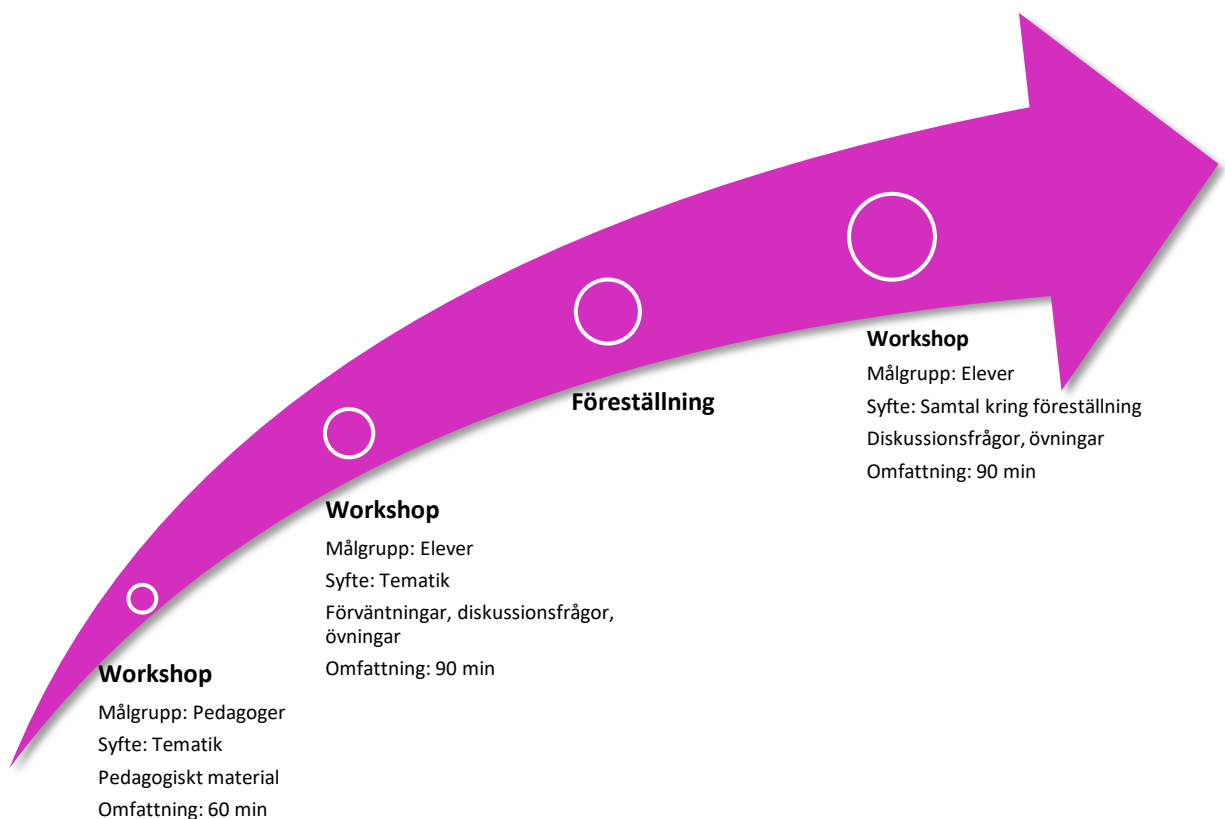
Kub-mall

Skriv ut i A3 och förstora skalan. Det underlättar när ni sedan skall klistra/tejpa ihop kuben.



Skapande skola

Unga Klara finns tillgängliga för er och erbjuder Skapande skola-projekt i form av ett paket som innehåller workshops för både elever och lärare. Er teaterupplevelse på Unga Klara är då en del av projektet. Skapande skola-projektet kan se ut som exemplet nedan, men utformas tillsammans med er, utifrån de förutsättningar som finns på just er skola.



För frågor om Skapande skola maila till: julian@ungaklara.se

Om pjäsen

Du måste flytta på dig

Urpremiär 26 september 2018 på Unga Klara

Medverkande: Ana Stanišić, Christopher Lehmann, Joel Mauricio Isabel Ortiz, Helena Thornqvist

Regissör och dramatiker: Jasmin Sandra

Scenografidesigner: Emma Dominguez

Kostym- och maskdesigner: Daniela Krestelica

Ljusdesigner: Johan Sundén

Ljuddesigner/kompositör: Dijle Özlem Neva Yigitbas

Koreograf: Ana Stanišić

Dramaturg: Kristian Hallberg

Backdrop: Cassandra Lorca Macchiavelli

Regiassistent: Amanda Calbucura Marklund

Scenografiassistent: Lamia Nabil

Sömmerska: Shama Vafaipour

Illustratör: Steffi Alouch

Grafisk formgivare: Parasto Backman / Studio Parasto Backman



Du måste flytta på dig är en rolig och delvis smärtsam föreställning om ett barns utsatthet, om vänskap och ett alltmer segregerat Sverige.

”Nästa station är slutstation. Avstigning för samtliga lyckligt lottade!”

Salle, Cheyma och Eythan bor i ett område som äntligen ska rustas upp. Lägenheterna ska renoveras till egna paradisöar där alla ska få allt de någonsin drömt om. Alla utom Salle. När gentrifieringen börjar, höjs hyrorna och Salle med familj har inte längre råd att bo kvar. Vart ska de ta vägen? Det sägs att barn har rätt till trygghet och ett hem, men varför rimmar det inte med verkligheten? När samhället sviker och vuxenvärlden inte tar sitt ansvar tvingas Salle ta bostadskrisen i egna händer. Men vännerna tänker inte låta hen göra det ensam. Tillsammans börjar de smida storslagna planer.

Målgrupp: åk 1–3

Föreställningens längd: 60 minuter

Spelperiod: 26 september – 30 november 2018

Plats: Unga Klara

Om Unga Klara

Unga Klara grundades 1975 av Suzanne Osten och har sedan starten varit en världsledande teater i barns och ungas tjänst, där livets svåra och komplexa frågor lyfts fram genom konsten. Unga Klara vill spela teater om det viktigaste, för de allra viktigaste. 2014 tillträdde Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff som konstnärliga ledare för Unga Klara och sedan januari 2018 är Unga Klara Sveriges första nationalscen för barn och unga.

Med utgångspunkt i den självklara inställningen att en ung publik har rätt till samma höga konstnärliga kvalitet som en vuxen och att en bäst bejakar livet genom att tala sanning om dess komplexitet, har Unga Klara försökt undersöka vad teater kan vara. Unga Klara har gett sig på de svåra ämnena, men också den lustfyllda formen, försökt att kombinera det tunga med det lätta, forskat, ifrågasatt och prövat på publiken. Unga Klara arbetar normkritiskt, feministiskt och antirasistiskt för mångfald, jämlikhet och människors lika värde.

